

CASTILLA-LA MANCHA EN MADRID DESING TRAMAR EL BARRO²⁰²⁵ COMISARIO TOMÁS ALÍA

ORGANIZA,

JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA

COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN, TOMÁS ALÍA, ESTUDIO CARAMBA

12 AL 23 DE FEBRERO DE 2025

ESPACIO: LA ILE. INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

P.º DEL GRAL. MARTÍNEZ CAMPOS, 14, CHAMBERÍ, 28010 MADRID



Castilla-La Mancha







Legado Artesano es la marca de excelencia de la artesanía de Castilla-La Mancha, creada por el Gobierno de Castilla-La Mancha en 2023, para la promoción de la artesanía regional. Es una distinción que tiene como finalidad la de dar a conocer y preservar los oficios y técnicas artesanas que tiene Castilla-La Mancha, tierra que es cuna de los mejores artesanos de nuestro país.

Nuestra región, es reconocida internacionalmente por una industria artesana viva, diversa y dinámica, que guarda oficios y técnicas ancestrales que llegan hasta nuestros días y que forman una rica herencia cultural que nos identifica y proyecta al exterior.

El sector artesano genera una actividad no sólo crea riqueza, genera empleo y fomenta la cohesión social, sino que aporta otros valores añadidos como son la calidad y excelencia de los productos, por ello sus técnicas son parte de nuestro legado cultural y como tal deben preservarse para que no desaparezcan.

Esta marca nace con la misión de rescatar piezas clásicas y reinventarlas sin renunciar a las técnicas tradicionales, con ella realizamos y participamos en acciones nacionales e internacionales.

Creamos eventos propios como:

- Feria FARCAMA (Feria de Artesanía de Castilla-La Mancha).
- FARCAMA primavera, feria regional itinerante por Europa.
- Summer School de Artesanía y Gastronomía junto a Fundación Michelángelo, en España, en Talavera de la Reina.

Participamos con espacios propios en las grandes citas del diseño nacional:

- Madrid craft week
- Cerartmic
- Xtant
- Casa Decor
- Marbella Design
- Mercedes Benz Madrid Fashion Week

- Premios ICON de El País
- Premios Circulo Fortuny
- Homo Faber

Participamos con espacios propios en las grandes citas del diseño internacional

- Asia downtown Dubai
- Expo Universal de Dubai
- Salón del Mobile
- Maison Objet París
- París Design Week
- Milán Design Week

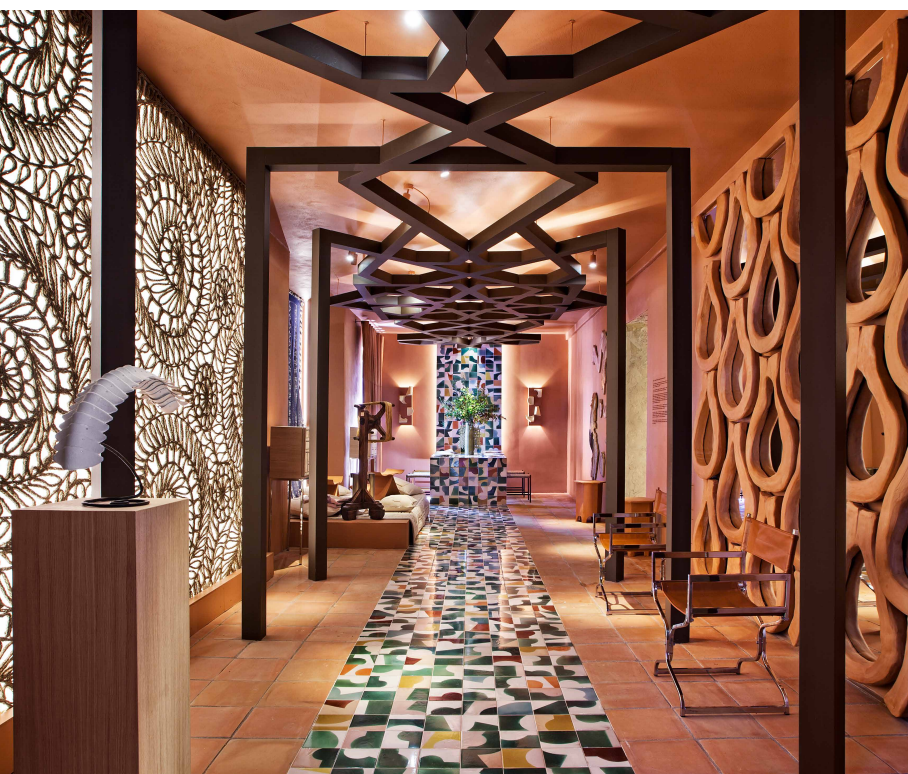
Creamos el Market place de venta de artículos artesanos regionales.

Colaboramos con las entidades de referencia de la artesanía internacional (Circulo Fortuny, Michelangelo Fundación, Asociación Contemporánea de Artes y Oficios, Casa Decor...)

Colaboramos con Reconocidos diseñadores para dar una visión contemporánea a la artesanía regional, embajadores de la artesanía de Castilla-La Mancha: Tomás Alía, Aitor Saraiba, Miguel Muñoz, Ricardo de la Torre, Romero Vallejo, etc.

Creamos del Centro de Formación de la Cerámica y el Vidrio de Talavera de la Reina.

Convocamos ayudas destinadas al sector artesano.



TRAMAR EL BARRO

LA ARTESANÍA Y EL DISEÑO DE CASTILLA-LA MANCHA PARA MADRID DESIGN FESTIVAL

“Tramar el barro” es una muestra de artesanía en clave contemporánea en la que están presentes técnicas y artesanos de Castilla-La Mancha. Un proyecto transversal e integrador de las mujeres y hombres Artesanos, que se funden en la instalación “Tramar el Barro”.

Una escultura cerámica, participativa del oficio cerámico con más de 1.550 piezas de barro y esmalte del colectivo de Castilla-La Mancha representa el abrazo de la comunidad alfarera y cerámica de la región.

Comisariada por Tomás Alía, la exhibición recoge una muestra de cómo la artesanía es capaz de borrar las fronteras entre la tradición y la contemporaneidad, fusionando diferentes disciplinas y tradiciones de los artesanos de Castilla-La Mancha.

La alfarería y cerámica en Castilla-La Mancha tienen una larga historia, que se remontan a la época prehistórica y medieval y se han mantenido vivas hasta la actualidad, siendo una de las más destacadas en España.

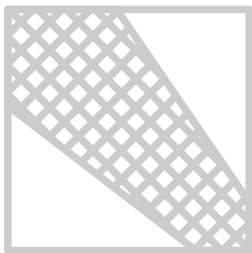
La cerámica representada se caracteriza por su color blanco y sus decoraciones en azul y verde, inspiradas en motivos naturales y geométricos. La alfarería ha sido un importante motor económico y cultural, transmitida de generación en generación.

A lo largo del tiempo, los alfareros han perfeccionado sus técnicas, pasando de la fabricación de utensilios utilitarios a la creación de piezas artísticas y decorativas. La influencia de las culturas musulmana, cristiana y judía, se refleja en los estilos y técnicas utilizadas, así como en el uso del esmalte y las pinturas al fuego.

La región es conocida por su riqueza en arcillas de alta calidad, que han permitido el desarrollo de una alfarería de gran prestigio, especialmente en localidades como Talavera de la Reina o El Puente del Arzobispo, declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

Tomás Alía.

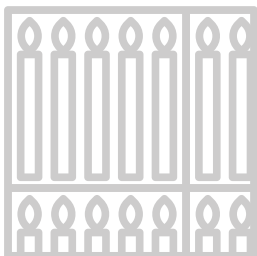
PARTICIPANTES



VLADIMIR OSCAR DE LA ROSA ELISEA

La TRAMA elegida para mis piezas consiste en una decoración por la técnica de la incisión en barro tierno con un sello de barro cocido, el motivo es la representación de una serie “minarettes” alineados.

Este tipo de decoración así como la técnica fue muy empleada en toda la península ibérica para la tinajeria y las piezas de gran tamaño, destacando sobre todo la producción de este tipo de obras en la ciudad de Toledo.



JUAN CARLOS FERNÁNDEZ CARRASCO

El diseño de cada módulo está construido a mano con la técnica de planchas en arcilla roja (chamotada) y gres blanco. Decoración modulo arcilla roja: Se utilizó la técnica de “esgra_ado” sobre la pieza en crudo, asimilando los patrones de las primeras decoraciones que podemos encontrar en la cerámica más antigua del mundo que marcó un cambio cultural muy importante dentro de la evolución humana como un sistema colectivo de producción cerámica. Se utilizó el mismo patrón de rayado en tres diferentes posiciones.



ÁLVARO CALVO

Este dibujo es la representación del bordado denominado “la plumilla” de Lagartera un elemento característico de la tradición artesana.

Este elemento es ya un motivo representativo de mi trabajo y mi persona, ya que me encanta la unión de la cerámica y las labores, convirtiéndose en algo muy necesario para la cultura de mi entorno, por otro lado es un homenaje a mi abuela, ya que ella se dedicó durante su vida a la costura, además y por más razones simbólicas de la artesanía, la piezas van en color azul en representación del color cobalto característico de Talavera de la Reina mi ciudad.



SONIA RODA

Es la unión de los 4 elementos de la naturaleza como la cerámica, agua, tierra, fuego y aire Tanto humanos como árboles nacemos de una semilla.

Poco a poco nos vamos haciendo mayores y madurando con ayuda de las personas que vamos encontrando en nuestro camino, como son la familia y los amigos, y con ellos vamos creciendo tanto nosotros como las plantas. Las distintas elecciones que hacemos a lo largo de nuestra vida son las ramas, los caminos que hemos tomado y las diversas opciones con las que contábamos.

No olvidemos que ésta planta arbórea es un gran fuente de sabiduría y de espiritualidad.



MÓNICA DÍAZ

Trabajando en el taller escucho los cantos de las grullas, significa que ya están aquí, salgo, y las veo volar en formación... tienen muy claro su destino.

Mediante la intervención en estas piezas, traslado estas sensaciones que me transmiten. Para ello he utilizado unos trazos ligeros en óxido colorante verde.



RUBÉN NAVARRO VALVERDE

He decorado los cubos con distintas técnicas cerámicas y materiales, desde decoración sobre cubierta a decoración con engobes.

Cada cara de cada cubo es totalmente distinta, conformando así un elevado número de posibilidades y combinaciones. La imagen sobre cerámica, la ilustración de las mismas ha sido siempre una constante en mis obras, tratando el barro como si de un lienzo se tratase.



GLORIA ESCOBAR

Cuando Gloria Escobar diseña una obra cerámica lo hace pensando en la mirada del observador. Y además, deja en ella su propia mirada. ¿Quién mira a quién?



SANTOS TIMONEDA

Seis de los cubos están labrados sobre el barro, con un fragmento de hojas de acantos, que es parte esencial en la decoración de nuestra cerámica.

Cinco de los cubos están esmaltados y pincelados manualmente en azul cobalto, que es el color primario y fundamental en la cerámica de Talavera.

Por último, un cubo lleva una decoración de un pez con trazos ingenuos y sencillos utilizando los colores más básicos, recordando las primeras épocas de la cerámica Talaverana.



JUAN MIGUEL ALÍA

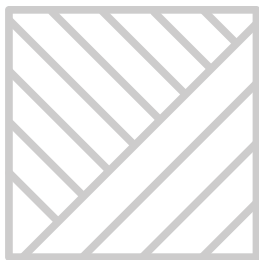
En la elaboración de la cerámica, hay tres elementos esenciales que dan vida a cada pieza: tierra, agua y fuego. La tierra aporta la materia prima, el agua permite moldearla y el fuego la transforma en algo perdurable. Estas tres fuerzas fundamentales están representadas en mi trabajo a través de las tres estrellas grabadas en cada esquina de los cubos, simbolizando el equilibrio y la esencia de la cerámica.



GREGORIO PEÑO

La decoración de los cubos, está basada en la decoración que hacían nuestros antepasados, en las botijas, caracolas, grillera, así como comederos y bebederos de animales, se hacían con algo que no había que comprar, un trozo de peine viejo.

Haciendo incisiones girando el torno. Onduladas, rectas, espigas, picadas, etc.



FRANCISCO AGUDO

Con el grabado de mi cubo he querido representar el logotipo de Legado Artesano, un homenaje al apoyo que recibimos del Gobierno de Castilla-La Mancha a todos los artesanos.



MIGUEL ÁNGEL ASÁNCHEZ CRESPO

Huellas de la naturaleza plantas y hojas sobre el barro con óxidos, simples símbolos, fósiles..

MANOLO ZABALA

Alfarería.



JULIO CÉSAR ANAYA

Herrero, Forjasport.



DAVID BLÁZQUEZ

Fotógrafo.







Castilla-La Mancha



www.legadoartesano.castillalamancha.es



www.jccm.es