

CASTILLA-LA MANCHA
ALLA MILANO DESIGN WEEK
SEGNARE L'ARGILLA 2025
CURATORE TOMÁS ALÍA

ORGANIZZATO DA,
JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA
CURATORE DELLA MOSTRA, TOMÁS ALÍA, ESTUDIO CARAMBA

DAL 7 AL 13 APRILE 2025

LOCATION: 5VIE DW25 SPAZIO EVENTI E HANGAR CAVALLERIZZE
MUSEO DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA LEONARDO DA VINCI
INDIRIZZO: MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA
LEONARDO DA VINCI - PADIGLIONE OLONA, VIA OLONA, 6, 20123 MILANO



Castilla-La Mancha





SEGNARE L'ARGILLA

ARTIGIANATO E DESIGN DALLA CASTILLA-LA MANCHA PER MILANO DESIGN WEEK

“Segnare l’argilla” è una mostra di artigianato in chiave contemporanea in cui sono presenti tecniche e artigiani di Castilla-La Mancha. Un progetto trasversale e integrante di donne e uomini artigiani, che si fondono nell’installazione “Segnare l’argilla”.

Una scultura in ceramica, partecipativa dell’artigianato ceramico con più di 1.550 pezzi di argilla e smalto del collettivo Castilla-La Mancha, rappresenta l’abbraccio della comunità di ceramisti e ceramiste della regione.

Curata da Tomás Alía, la mostra mostra mostra come l’artigianato sia in grado di sfumare i confini tra tradizione e contemporaneità, fondendo diverse discipline e tradizioni degli artigiani di Castilla-La Mancha.

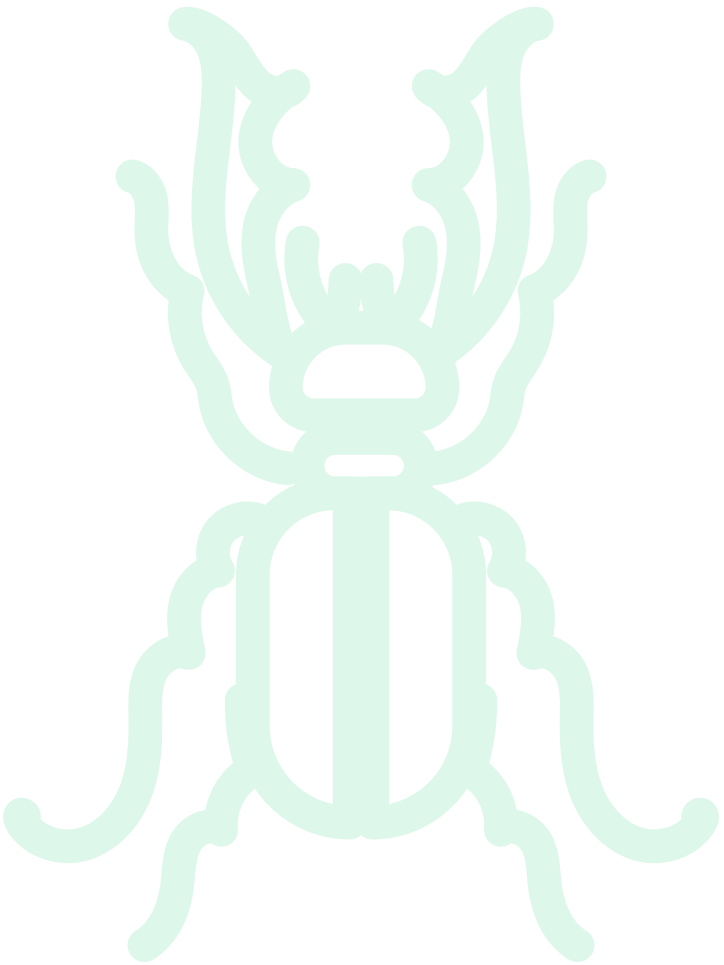
La ceramica di Castilla-La Mancha ha una lunga storia, che risale alla preistoria e al Medioevo e che si è mantenuta viva fino ai giorni nostri, essendo una delle più importanti della Spagna.

Le ceramiche rappresentate sono caratterizzate dal colore bianco e dalle decorazioni blu e verdi, ispirate a motivi naturali e geometrici. La ceramica è stata un importante motore economico e culturale, tramandato di generazione in generazione.

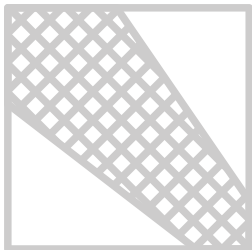
Nel corso del tempo, i vasai hanno perfezionato le loro tecniche, passando dalla produzione di utensili utilitari alla creazione di pezzi artistici e decorativi. L’influenza delle culture musulmana, cristiana ed ebraica si riflette negli stili e nelle tecniche utilizzate, così come nell’uso dello smalto e della pittura a fuoco.

La regione è nota per la ricchezza di argille di alta qualità, che hanno permesso lo sviluppo di ceramiche di grande prestigio, soprattutto in città come Talavera de la Reina e Puente del Arzobispo, dichiarate Patrimonio Culturale Immateriale dell’Umanità dall’Unesco.

Tomás Alía.

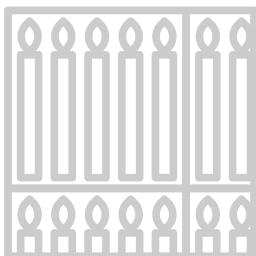


PARTICIPANTES



VLADIMIR OSCAR DE LA ROSA ELISEA

La TRAMA scelta per i miei pezzi consiste in una decorazione realizzata con la tecnica dell'incisione nell'argilla tenera con un timbro in terracotta, il cui motivo è la rappresentazione di una serie di "minareti" allineati. Questo tipo di decorazione, così come la tecnica, era ampiamente utilizzata in tutta la penisola iberica per vasellame e pezzi di grandi dimensioni, tra i quali spicca soprattutto la produzione di questo tipo di opere nella città di Toledo.



JUAN CARLOS FERNÁNDEZ CARRASCO

Il disegno di ogni modulo è costruito a mano con la tecnica dell'argilla rossa (chamotte) e delle lastre di gres bianco. Decorazione modulo in argilla rossa: la tecnica dell'"esgrado" è stata utilizzata sul pezzo grezzo, assimilando i motivi delle prime decorazioni che si trovano nelle ceramiche più antiche del mondo, che hanno segnato un cambiamento culturale molto importante nell'evoluzione umana come sistema collettivo di produzione ceramica. Lo stesso motivo di graffio è stato utilizzato in tre posizioni diverse.



ÁLVARO CALVO

Questo disegno è la rappresentazione del ricamo chiamato "la plumilla" di Lagartera, un elemento caratteristico della tradizione artigianale.

Questo elemento è già un motivo rappresentativo del mio lavoro e della mia persona, in quanto amo l'unione di ceramica e ricamo, diventando qualcosa di molto necessario per la cultura del mio ambiente, d'altra parte è un omaggio a mia nonna, in quanto ha dedicato la sua vita al cucito, inoltre e per motivi più simbolici di artigianalità, i pezzi sono in blu per rappresentare il caratteristico colore cobalto di Talavera de la Reina, la mia città..



SONIA RODA

È l'unione dei 4 elementi della natura come la ceramica, l'acqua, la terra, il fuoco e l'aria. Sia gli esseri umani che gli alberi nascono da un seme.

A poco a poco cresciamo e maturiamo con l'aiuto delle persone che incontriamo lungo il cammino, come la famiglia e gli amici, e con loro cresciamo così come le piante.

Le diverse scelte che facciamo nel corso della nostra vita sono i rami, i percorsi che abbiamo intrapreso e le diverse opzioni che avevamo.

Non dimentichiamo che questa pianta arborea è una grande fonte di saggezza e spiritualità.



MÓNICA DÍAZ

Lavorando in laboratorio, sento il canto delle gru, significa che sono già qui, esco e le vedo volare in formazione... la loro destinazione è molto chiara per loro, e attraverso l'intervento su questi pezzi, trasferisco queste sensazioni che mi trasmettono. Per questo ho utilizzato dei tratti leggeri di colore verde ossido.



RUBÉN NAVARRO VALVERDE

Ho decorato i cubi con tecniche e materiali ceramici diversi, dalla decorazione sul coperchio a quella con gli ingobbi, ogni faccia di ogni cubo è completamente diversa, creando così un gran numero di possibilità e combinazioni..



GLORIA ESCOBAR

Quando Gloria Escobar progetta un'opera in ceramica, lo fa pensando allo sguardo dello spettatore. E vi lascia anche il proprio sguardo. Chi sta guardando chi?



SANTOS TIMONEDA

Sei dei cubi sono intagliati sull'argilla, con un frammento di foglie d'acanto, parte essenziale della decorazione delle nostre ceramiche.

Cinque dei cubi sono smaltati e dipinti a mano in blu cobalto, colore primario e fondamentale della ceramica Talavera.

Infine, un cubo reca la decorazione di un pesce con tratti ingenui e semplici, utilizzando i colori più elementari, che ricordano i primi periodi della ceramica Talavera.



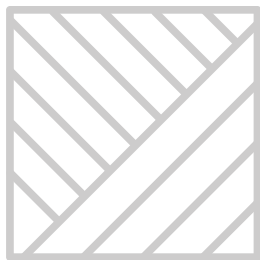
JUAN MIGUEL ALÍA

Nella lavorazione della ceramica, tre sono gli elementi essenziali che danno vita a ogni pezzo: terra, acqua e fuoco. La terra fornisce la materia prima, l'acqua permette di plasmarla e il fuoco la trasforma in qualcosa di duraturo. Queste tre forze fondamentali sono rappresentate nel mio lavoro attraverso le tre stelle incise su ogni angolo dei cubi, che simboleggiano l'equilibrio e l'essenza della ceramica..



GREGORIO PEÑO

La decorazione dei cubi si basa su quella che i nostri antenati realizzavano sulle botijas, sulle conche, sulla grillera, oltre che sugli abbeveratoi degli animali; venivano realizzati con qualcosa che non doveva essere comprato, un pezzo di vecchio pettine, praticando incisioni al tornio. Ondulati, dritti, a spina di pesce, tagliati, ecc.



FRANCISCO AGUDO

Con l'incisione del mio cubo ho voluto rappresentare il logo della Legado Artesano, un omaggio al sostegno che riceviamo dal Governo di Castilla-La Mancha a tutti gli artigiani.



MIGUEL ÁNGUEL ASÁNCHEZ CRESPO

Tracce della natura, piante e foglie sull'argilla con ossidi, simboli semplici, fossili.

MANOLO ZABALA

Ceramica.



JULIO CÉSAR ANAYA

Herrero, Forjasport.



DAVID BLÁZQUEZ

Fotografia.







Castilla-La Mancha



www.legadoartesano.castillalamancha.es



www.jccm.es